

THE APARTMENT, KAVAC FILM, RAI FICTION E LUCKY RED  
PRESENTANO



FESTIVAL DE CANNES  
CANNES PREMIÈRE  
SÉLECTION OFFICIELLE 2022

DAL REGISTA DE *IL TRADITORE*



SCRITTO E DIRETTO DA MARCO BELLOCCHIO

FABRIZIO  
GIFUNI

MARGHERITA  
BUY

TONI  
SERVILLO

FAUSTO  
RUSSO ALESÌ

DANIELA  
MARRA

GABRIEL  
MONTESI

THE APARTMENT, KAVAC FILM, RAI FICTION E LUCKY RED PRESENTANO ESTERNO NOTTE: una serie di MARCO BELLOCCHIO con FABRIZIO GIFUNI, MARGHERITA BUY, TONI SERVILLO, FAUSTO RUSSO ALESÌ, DANIELA MARRA, GABRIEL MONTESI, PAOLO PIEROBON, FABRIZIO CINTI, PIERGIORGIO BELLOCCHIO, ANTONIO PUVANELLI, BRUNO CARIELLO, GIGIO ALBERTI, LUCA LAZZARESCHI  
CASTING GABRIELLA GRANAIATASO - AUDIO REGIA ALBERTO MANZIANI - FOTOGRAFIA FRANCESCO DI GIACOMO - COSTUME DARIA CALVELLI - SCENOGRAFIA ANDREA CASTORINA - MONTAGNA FRANCESCA CALVELLI - COLLABORAZIONE AL MONTAGGIO CLAUDIO MIGNANTONI - MUSICHE ORIGINALI FABIO MASSIMO CAPICROSSO BRUNO CORICI - SUONI IN PRESA DIRETTA GAETANO CARITO - ORGANIZZAZIONE GENERALE PATRICK CARRAON  
SUPERVISORE DI PRODUZIONE DANIELE PLATANIA - PRODUTTORE EXECUTIVO NICOLA LUSIARDI - PRODUTTORE EXECUTIVO ELENA RECCHIA - PRODUTTORI DAN FRANCESCO MARIELLA, DANIA HENSEMÄRGER, SARA PELLESE - UNA PRODUZIONE THE APARTMENT E KAVAC FILM IN COLLABORAZIONE CON RAI FICTION - IN CO-PRODUZIONE CON ARTE FRANCE - SOGGETTO DI SERIE MARCO BELLOCCHIO, STEFANO BISE'S, GIOVANNI BRANCONI  
SOGGETTO DI PUNTATA MARCO BELLOCCHIO, STEFANO BISE'S, GIOVANNI BRANCONI, NICOLA LUSIARDI - SCENEGGIATURA MARCO BELLOCCHIO, STEFANO BISE'S, LUDOVICA RAMPOLLO, DAVIDE SERENO - PRODOTTA DA LORENZO MIELI E SIMONE GATTONI - REGIA DI MARCO BELLOCCHIO

DAL 18 MAGGIO AL CINEMA

The Apartment  
FICTIVES

KAVAC  
FILM

Rai Fiction arte

CINEMA X  
L'ESCLUSIVO

LUCKY RED



© 2022 ARTE FRANCE

THE APARTMENT, KAVAC FILM, RAI FICTION E LUCKY RED  
presentano

# ESTERNO NOTTE

una serie di  
**MARCO BELLOCCHIO**

con  
**FABRIZIO GIFUNI**  
**MARGHERITA BUY**  
**TONI SERVILLO**  
**FAUSTO RUSSO ALESI**  
**GABRIEL MONTESI**  
**DANIELA MARRA**

**DAL 18 MAGGIO AL CINEMA**  
**E IN AUTUNNO IN ONDA SU RAI 1**

**UFFICIO STAMPA**

**PUNTOeVIRGOLA**

+39.06.45763506

[info@studiopuntoevirgola.com](mailto:info@studiopuntoevirgola.com)

[puntoevirgolamediafarm.com](http://puntoevirgolamediafarm.com)

**UFFICIO STAMPA LUCKY RED**

Alessandra Tieri [a.tieri@luckyred.it](mailto:a.tieri@luckyred.it)

Georgette Ranucci [g.ranucci@luckyred.it](mailto:g.ranucci@luckyred.it)

Federica Perri [f.perri@luckyred.it](mailto:f.perri@luckyred.it)

**UFFICIO STAMPA THE APARTMENT**

Daniela D'Antonio [Daniela.dantonio@fremantle.com](mailto:Daniela.dantonio@fremantle.com)

Federica Ceraolo [Federica.ceraolo@fremantle.com](mailto:Federica.ceraolo@fremantle.com)

**RAI FICTION**

Alessandra Zago [alessandra.zago@rai.it](mailto:alessandra.zago@rai.it)

Serena Fossati [serena.fossati@rai.it](mailto:serena.fossati@rai.it)

## **CAST TECNICO**

REGIA DI	<b>MARCO BELLOCCHIO</b>
SCENEGGIATURA	<b>MARCO BELLOCCHIO</b> <b>STEFANO BISES</b> <b>LUDOVICA RAMPOLDI</b> <b>DAVIDE SERINO</b>
SOGGETTO DI PUNTATA	<b>MARCO BELLOCCHIO</b> <b>STEFANO BISES</b> <b>GIOVANNI BIANCONI</b> <b>NICOLA LUSUARDI</b>
SOGGETTO DI SERIE	<b>MARCO BELLOCCHIO</b> <b>STEFANO BISES</b> <b>GIOVANNI BIANCONI</b>
FOTOGRAFIA	<b>FRANCESCO DI GIACOMO</b>
MONTAGGIO	<b>FRANCESCA CALVELLI</b>
COLLABORAZIONE AL MONTAGGIO	<b>CLAUDIO MISANTONI</b>
COSTUMI	<b>DARIA CALVELLI</b>
SCENOGRAFIA	<b>ANDREA CASTORINA</b>
AIUTO REGIA	<b>ALBERTO MANGIANTE</b>
CASTING	<b>GABRIELLA GIANNATTASIO</b>
MUSICHE ORIGINALI	<b>FABIO MASSIMO CAPOGROSSO (EDIZIONI CURCI)</b>
SUONO IN PRESA DIRETTA	<b>GAETANO CARITO</b>
ORGANIZZATORE GENERALE	<b>PATRICK CARRARIN</b>
SUPERVISORE DI PRODUZIONE	<b>DANIELE PLATANIA</b>
PRODUTTORE CREATIVO	<b>NICOLA LUSUARDI</b>
PRODUTTORE ESECUTIVO	<b>ELENA RECCHIA</b>
PRODOTTO DA	<b>LORENZO MIELI E SIMONE GATTONI</b>
PRODUTTORI RAI	<b>FRANCESCO NARDELLA DARIA HENSEMBERGER SARA POLESE</b>
UNA PRODUZIONE	<b>THE APARTMENT, società del gruppo FREMANTLE, KAVAC FILM, IN COLLABORAZIONE CON RAI FICTION, IN CO-PRODUZIONE CON ARTE FRANCE</b>
DISTRIBUZIONE	<b>LUCKY RED</b>
DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	<b>FREMANTLE</b>
DURATA	<b>5 h 30 '</b>

## **CAST ARTISTICO**

**FABRIZIO GIFUNI  
MARGHERITA BUY  
TONI SERVILLO  
FAUSTO RUSSO ALES  
GABRIEL MONTESI  
DANIELA MARRA  
PAOLO PIEROBON  
FABRIZIO CONTRI  
PIER GIORGIO BELLOCCHIO  
ANTONIO PIOVANELLI  
BRUNO CARIELLO  
GIGIO ALBERTI  
LUCA LAZZARESCHI**

**ALDO MORO  
ELEONORA CHIAVARELLI  
PAOLO VI  
FRANCESCO COSSIGA  
VALERIO MORUCCI  
ADRIANA FARANDA  
CESARE CURIONI  
GIULIO ANDREOTTI  
DOMENICO SPINELLA  
DON PASQUALE MACCHI  
PRETE SANTA CHIARA  
BENIGNO ZACCAGNINI  
FRANCO FERRACUTI**

## ESTERNO NOTTE

Dopo *Buongiorno notte* Marco Bellocchio torna sul caso Moro sperimentando per la prima volta la serialità, una forma narrativa dall'ampio respiro per affrontare la molteplicità dei punti di vista dei personaggi che di quella tragedia furono protagonisti e vittime.

*Esterno Notte*, che sarà presentato al Festival di Cannes nella sezione *Première*, arriverà nelle sale in due parti, la prima dal 18 maggio, la seconda dal 9 giugno 2022 con Lucky Red e sarà trasmessa nell'originale formato seriale in autunno su Rai 1.

Scritta da Marco Bellocchio, Stefano Bises, Ludovica Rampoldi, Davide Serino, diretta da Marco Bellocchio, nel cast Fabrizio Gifuni nei panni di Aldo Moro, Margherita Buy, Toni Servillo, Fausto Russo Alesi, Gabriel Montesi e Daniela Marra, *Esterno Notte* è una serie Rai prodotta da Lorenzo Mieli per The Apartment, società del gruppo Fremantle, con Simone Gattoni per Kavac Film, in collaborazione con Rai Fiction, in coproduzione con Arte France. Il distributore internazionale è Fremantle.

## SINOSSI

1978. L'Italia è dilaniata da una guerra civile. Da una parte le Brigate Rosse, la principale delle organizzazioni armate di estrema sinistra, e dall'altra lo Stato. Violenza di piazza, rapimenti, gambizzazioni, scontri a fuoco, attentati. Sta per insediarsi, per la prima volta in un paese occidentale un governo sostenuto dal Partito Comunista (PCI), in un'epocale alleanza con lo storico baluardo conservatore della Nazione, la Democrazia Cristiana (DC). Aldo Moro, il Presidente della DC, è il principale fautore di questo accordo, che segna un passo decisivo nel reciproco riconoscimento tra i due partiti più importanti d'Italia. Proprio nel giorno dell'insediamento del Governo che con la sua abilità politica è riuscito a costruire, il 16 marzo 1978, sulla strada che lo porta in Parlamento, Aldo Moro viene rapito con un agguato che ne annienta l'intera scorta. È un attacco diretto al cuore dello Stato. La sua prigionia durerà cinquantacinque giorni, scanditi dalle lettere di Moro e dai comunicati dei brigatisti: cinquantacinque giorni di speranza, paura, trattative, fallimenti, buone intenzioni e cattive azioni. Cinquantacinque giorni al termine dei quali il suo cadavere verrà abbandonato in un'automobile nel pieno centro di Roma, esattamente a metà strada tra la sede della DC e quella del PCI.

## NOTE DI REGIA DI MARCO BELLOCCHIO

Ero rimasto molto colpito da un articolo di Filippo Ceccarelli su Aldo Moro del 20 settembre '17 di Repubblica e da quella foto del Presidente sulla spiaggia di Maccarese in mezzo a mamme e bambini e papà in costume da bagno del 1971, e lui in doppiopetto e cravatta... E poi sotto una seconda foto su un motoscafo guidato dalla moglie, donna forte, fiera che si è portata nella tomba tanti misteri. Sono l'esterno, il controcampo di un Moro prigioniero e poi giustiziato dalle BR nel 1978, su cui avevo fatto il film, in interno, *Buongiorno notte*.

Sentivo che era importante, almeno per me (non per l'Italia, non ho questa presunzione) dopo *Il Traditore*, ritornare sull'argomento. Ho voluto stavolta farne una serie per raccontare l'*Esterno* di quei 55 giorni italiani stando però fuori dalla prigione tranne che alla fine, all'epilogo tragico. *Esterno notte* perché stavolta i protagonisti sono gli uomini e le donne che agirono fuori della prigione, coinvolti a vario titolo nel sequestro: la famiglia, i politici, i preti, il Papa, i professori, i maghi, le forze dell'ordine, i servizi segreti, i brigatisti in libertà e in galera, persino i mafiosi, gli infiltrati. Protagonisti celebri, sempre in TV e sui giornali, ma anche sconosciuti... E le loro storie più private che pubbliche durante il sequestro, per cercare di salvarlo, per far finta di salvarlo, boicottando apertamente o segretamente ogni trattativa, fino al tragico grottesco delle sedute spiritiche e dei viaggi all'estero per consultare sensitivi che potessero dare delle informazioni utili sulla prigione. Il grande teatro televisivo durante quei 55 giorni con milioni di spettatori attaccati alla TV in cui tutti facevano pronostici pubblicamente o in cuor loro e si pregava nelle chiese, si facevano appelli da San Pietro per la salvezza del Presidente e tanti ci speravano e anch'io. Ingenuamente. Quell'uomo, come Cristo, "doveva morire". Perché nulla potesse cambiare non solo nella politica, ma soprattutto nella mente degli italiani. Facendo un'eccezione alla mia regola di non ritornare più su storie già raccontate. Con un'ampia giustificazione e cioè che la "notte" che ho voluto raccontare nella serie era assente in *Buongiorno notte*.